**Аннотация к рабочей программе**

**музыкального руководителя Клоковой Е.С.**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для каждой возрастной группы. Содержание Рабочей программы обеспечивает комплексный подход в организации и реализации образовательного  процесса дошкольников с учётом имеющихся условий. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Программы воспитания и обучения детей в детском саду» (Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой), программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и Образовательной программы МБДОУ детского сада № 455, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и соответствует нормативным и законодательным актам.

 и парциальных программ:

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;

- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

-«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 455 г. Самара составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»»;
* Уставом МБДОУ «Детский сад № 455г. Самара»
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
* Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
* Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 455 .

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ «Детский сад № 455 г. Самара». Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

**Задачи рабочей программы:**

- развитие музыкально – художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие речи.

 Структура Рабочей программы включает в себя три раздела:

**1Целевой раздел**

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи реализации Программы.

1.3.Нормативно – правовая база.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.5.Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

1.6.Планирумые результаты освоения воспитанниками Программы.

1.7.Педагогическая диагностика.

**Содержательный раздел**

2.1.Содержание образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность»

2.2.Формы, способы, методы и средства работы по реализации

 Программы с учётом возрастных и индивидуальных

особенностей воспитанников. Формы взаимодействия с

семьями воспитанников.

.2.3.Описание вариативных форм, способов, методов и средств

реализации Программы.

а) цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ ……

б) коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию…..

в) алгоритм работы с детьми с ОВЗ………………………………………...

г) содержание музыкальной образовательной деятельности…………….

д) методы и приемы работы по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ...

2.4.Регламентация образовательной деятельности.

2.5.План работы по взаимодействию с воспитателем.

2.6.План работы по взаимодействию с родителями воспитанников.

2.7.Комлексный план основной образовательной деятельности.

**Организационный раздел.**

3.1.Условия реализации Программы.

3.2.Поддержка детской инициативы.

3.3.Традиции учреждения и комплексно - тематическое планирование.

3.4.Материально – техническое обеспечение Программы.

3.5.Перечень литературных источников.

Рабочая программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Структура и содержание Рабочей программы определена сроком на 1 год и корректируется музыкальным руководителем в соответствии с реальными условиями, дополняется  календарным планированием работы и комплексно-тематическим планом.

Победитель